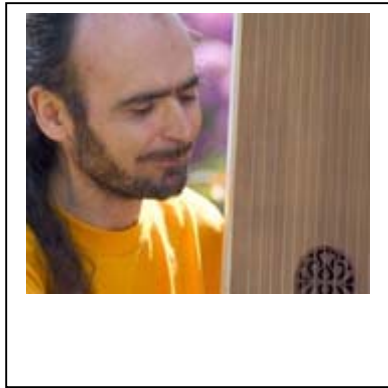


EMMANUEL COMTE

HARMONISATION PAR LES SONS



MedSon



Par Emmanuel Comte, Sonologue

Entrez dans la magie des sons et découvrez la faculté naturelle que nous avons de nous mettre en harmonie avec l'univers et d'utiliser les sons et les vibrations pour nous auto-guérir...

Le *Toucher par les Sons*® ou *Sonologie*® est une technique complémentaire de soins s'adressant aux thérapeutes et aux non-thérapeutes : massothérapeutes, thérapeutes en général et à toute personne (*thérapeute ou non*) souhaitant pratiquer la thérapie pour *elle-même* ou pour *autrui*, incluant l'harmonisation et l'auto-guérison par les sons.

Le *Toucher par les Sons*® ou *Sonologie*® est une nouvelle discipline visant à utiliser les sons, les fréquences et les vibrations à des fins harmonisantes et thérapeutiques.



Ressentir les sons : Le son comprend une structure harmonique qui lorsqu'elle se projette sur de la matière sensible, crée de magnifiques formes géométriques. Ces formes aux architectures parfois complexes peuvent ressembler à des mandalas. Ainsi les sons « sculptent » l'air, « s'enregistrent » dans l'eau en structurant les liaisons hydrogène et peuvent faire vibrer toutes sortes de matières et y laisser leur empreinte harmonique.



Le son résonne de la même manière dans notre corps et peut induire aussi des changements au niveau moléculaire, en particulier dans la structuration de la molécule d'eau. N'oublions pas que cette molécule nous constitue à 80%... Le son peut résonner dans notre structure osseuse, dans nos muscles, tendons, nerfs, organes, etc.



En Sonologie®, nous utilisons entre autres la voix, le plus bel instrument. Il n'est pas nécessaire de savoir chanter ni de connaître la musique. Une seule condition est nécessaire : être prêt se donner de l'amour et à en donner aux autres, grâce aux sons thérapeutiques et auto-harmonisants. Nous utilisons également d'autres outils thérapeutiques, en particulier les diapasons.



Le son qui harmonise. Si vous chantez le son Aom en plaçant une de vos mains au sommet de votre crâne, vous pourrez alors sentir vibrer soudainement toute votre tête. Votre cerveau lui-même constitué de 90% d'eau va entrer en vibration et la glande pituitaire ou hypophyse, ainsi que l'hypothalamus, vont libérer des endorphines et des enképhalines, sous l'action des vibrations. Ces substances sont reconnues pour leur capacité à soulager le stress et la douleur et provoquer des états euphorisants. Leur effet est plus puissant que l'héroïne et la morphine. D'autres sons interagissent aussi avec la matière qui nous constitue. Certains d'entre eux ont un effet harmonisant et curatif.



Le but de la formation en Sonologie® est d'apprendre à ressentir comment les sons et les vibrations nous influencent et qu'ils caractérisent tout ce qui nous constitue (infiniment petit) et ce que nous constituons (infiniment grand). Le but est aussi de découvrir le principe de base de la résonance qui explique l'interaction des vibrations les unes avec les autres qui conditionne notre relation énergétique avec notre environnement et avec l'univers.



Développer son ressenti : L'expérience énergétique des sons et des vibrations à l'aide de jeux vocaux et d'exercices permet de sentir notre corps résonner en différents points selon les sons et

fréquences que l'on émet ou que l'on reçoit. La formation permet aux participants de toucher du doigt le principe de la résonance corporelle et d'expliquer au passage comment les sons, la musique et toutes formes de vibrations peuvent être thérapeutiques ou nocives, d'où l'importance du choix conscient de notre environnement sonore et vibratoire de toute nature (ondes de formes, couleurs, tellurisme, matériaux, aliments, etc.)



Intégration des sons au toucher : le son touche aussi! Pratiquer le Toucher par les Sons® permet de sentir les sons agir à la surface de notre peau, mais également à l'intérieur du corps, au niveau de nos tissus, de nos organes, de nos muscles, de notre structure osseuse, de notre système nerveux, de nos plexus neuro-glandulaires (plexus solaire, cardiaque, laryngien, etc.) jusqu'au plus profond de nos cellules, de nos molécules et des atomes qui nous constituent.



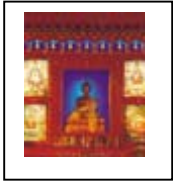
De nombreux massothérapeutes et autres thérapeutes utilisent d'ores et déjà les sons et la musique pour leurs clients. L'apprentissage du Toucher par les Sons® leur permettra de le faire encore plus consciemment et d'accéder à une dimension thérapeutique insoupçonnée grâce à l'intégration du son au toucher et à d'autres disciplines, comme technique complémentaire de soins, dans une démarche de médecine intégrée.

Le son touche l'enveloppe musicale de l'être : le corps humain est un instrument sonore, un instrument de musique. Le son intégré au toucher permet un de faire résonner le corps-instrument jusqu'au plus profond de ses atomes et de devenir une « per-sonne ». Le Toucher par les Sons est basé sur la résonance corporelle du son (la bio-résonance) et sur son ressenti vibratoire. La pratique du Toucher par les Sons dépasse la dimension strictement auditive de la perception pour appréhender un ressenti global au niveau du corps humain, comparant en fait le corps tout entier à une oreille.

La formation en Sonologie Toucher par les Sons® est répartie en 4 modules :

- **Sonologie 1 - Thème : L'identité sonore** : Se laisser toucher par les sons en résonance. S'éveiller à l'écoute corporelle et au ressenti intérieur des sons.
- **Sonologie 2 - Thème : La conscience sonore** : Elever son niveau de conscience en terme de perception sonore et développer son ressenti.
- **Sonologie 3 - Thème : La sonologie en thérapie (1)** : Apprendre à utiliser la sonologie et le Toucher par les Sons comme technique complémentaire de soins.
- **Sonologie 4 - Thème : La sonologie en thérapie (2)** : Cours de perfectionnement aux techniques sonologiques

© **CONCERTS THÉRAPEUTIQUES**
avec Emmanuel Comte



Ces concerts sont de véritables séances de méditation et d'auto-guérison. Depuis plusieurs années Emmanuel Comte est invité lors d'événements à caractère culturel ou spirituel (France, Suisse, Italie, Angleterre, Québec, USA : Unesco, Fondation Cartier, associations bouddhistes, centres de yoga, musicothérapie, méditation, etc.).



L'INFINI DES VIBRATIONS, SOURCE D'HARMONIE

Par Emmanuel Comte, sonologue et professeur



L'infiniment petit qui nous compose, comme l'infiniment grand que nous composons s'exprime selon une trame vibratoire basée sur l'harmonie. Cette énergie harmonique infinie vibre en nous et autour de nous. Depuis plusieurs millénaires l'être humain a entrepris de nombreuses démarches spirituelles consistant à s'harmoniser avec elle. L'infini a pu être nommé différemment selon les cultures et les époques. Il a été exprimé du temps des Grecs par Démocrite (philosophe "atomiste" qui vécut à la même époque que Socrate, vers 460 - 370 avant JC), avant que la vision réductionniste d'Aristote fût imposée au monde occidental.

Le concept de l'infini a été repris un peu plus tard par Giordano Bruno qui parlait au 16ème siècle de "pluralité des mondes" (L'infini, l'univers et les mondes - 1584), ce qui lui a valu d'être brûlé vif par l'Inquisition. Aujourd'hui, le concept d'infini de l'espace et du temps sans commencement ni fin représente de plus en plus un

consensus, partagé par de nombreux scientifiques et chercheurs spirituels.

Nous partons du principe que pour trouver en soi-même l'harmonie et la paix, il est nécessaire de se connecter avec l'harmonie de ces vibrations qui nous composent et des vibrations que nous composons. Cela nous permet de nous sentir reliés avec tout, ce qui est des buts du Bouddhisme. Et grâce à l'application de principes simples et de techniques élémentaires il devient possible de vibrer et de capter cette harmonie qui est en nous, dans le but de se mettre au diapason de l'univers.

Nous sommes composés d'une symphonie cellulaire : Tout récemment, le Dr James Gimzewski (Université de Californie à Los Angeles), a publié ses travaux dans lesquels il montre comment grâce à la nanotechnologie (science de l'infiniment petit) et un microscope à effet tunnel (Atomic Force Microscope) qu'il a construit lui-même, il est arrivé à écouter et amplifier le son de cellules vivantes.

Genèse d'une découverte : En 2001, le Dr James Gimzewski a appris que lorsqu'on prend une cellule cardiaque vivante et qu'on la place dans un milieu nutritif, la cellule continue de battre au même rythme que l'organe d'où elle provient. Il s'est alors demandé si ce phénomène était unique ou s'il se reproduirait pour d'autres types de cellules. Il s'est dit que si les cellules vibrent, elle produisent alors un son et que ce son, aussi ténu soit-il devrait être détectable. Il devenait évident pour lui qu'une cellule émettait des vibrations et que même si ces dernières n'étaient pas audibles, elle pourraient le devenir à l'aide d'un capteur très sensible. Or, le Dr Gimzewski est un expert en nanotechnologie. Il décide alors de se fabriquer son propre microscope et de fonder une nouvelle science qui aurait pour but d'étudier le son des cellules : la Sonocytologie.

Et en 2004, il a réussi à détecter et amplifier le son de cellules vivantes qui ont des fréquences de 933 Hz et 1773 Hz! Ces fréquences correspondent approximativement à un LA ou LA dièse de la gamme actuelle du piano à différentes octaves. Il a ainsi démontré ce qu'avaient pressenti avant lui Tesla et Lakhovski : la cellule vivante est un corps oscillant qui émet des vibrations. Il a même pu enregistrer le son d'une cellule morte qui équivaut à un son de friture ("grichage") facile à imiter avec un poste de radio ou de télévision mal réglé. Il en a conclu que toutes les cellules vivantes (plantes, animaux) ainsi que les cellules humaines émettent des sons et que les vibrations émises sont différentes selon leur type ou qu'elles sont en santé ou non. L'infiniment petit qui nous constitue est donc sonore et notre corps est constitué d'une symphonie cellulaire...

Nous composons une symphonie universelle : Au niveau de l'infiniment grand, déjà dans l'antiquité, Pythagore parlait de la musique des sphères et un peu plus tard au 17ème siècle, l'astronome allemand Johannes Kepler a comparé le système solaire à un ensemble instrumental où chaque planète changeait de fréquence selon sa position autour du soleil... De la même manière, des chercheurs de la NASA sont arrivés à écouter le son du soleil, des anneaux de saturne et de la Terre. D'ailleurs en 1905, Nikola Tesla, déclara que la Terre était une cavité résonante; intuition confirmée en 1952 par le physicien allemand W.O. Schumann qui a démontré que la Terre résonnait à des fréquences situées entre 6 et 50Hz. Et quand ces fréquences nous manquent nous devenons plus sensibles au stress et sommes désorientés. Les premiers astronautes montraient ces symptômes très accentués lors de leur redescente sur Terre et pour pallier à ces malaises, les ingénieurs de la NASA ont installé depuis des générateurs d'ondes de Schumann dans leurs appareils et les symptômes ont

disparu. Certaines vibrations nous sont donc vitales. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, nous arrivons, grâce à la science, à prendre conscience de la musique universelle qui nous constitue et que nous constituons et dans certaines conditions, nous pouvons même l'écouter.

S'harmoniser avec la symphonie de l'infini : Quoi de plus beau ensuite de nous harmoniser avec toutes ces vibrations et de pouvoir pratiquer les sons thérapeutiques à l'aide de sa voix, le plus bel instrument? Nous pouvons par exemple renforcer la vibration de nos organes internes grâce aux sons taoïstes, faire résonner nos glandes endocrines grâce au chant des voyelles et en particulier notre hypophyse grâce au « son univers » Aôm.

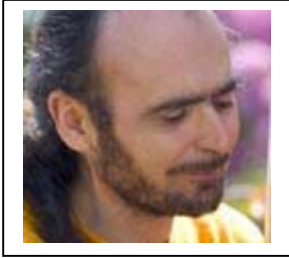
Chanter l'univers : En effet, si vous chantez le son Aôm en plaçant une de vos mains au sommet de votre crâne, vous pourrez alors sentir vibrer soudainement toute votre tête. Votre cerveau lui-même va entrer en vibration et sous l'action de ces mêmes vibrations la glande pituitaire ou hypophyse, ainsi que l'hypothalamus, vont libérer des endorphines et des enképhalines. Ces substances sont reconnues médicalement pour leur capacité à soulager le stress et la douleur et provoquer des états euphorisants. Leur effet est en fait plus puissant que l'héroïne et la morphine, sans en avoir la toxicité. D'autres sons interagissent aussi avec la matière et l'énergie qui nous constituent. Certains d'entre eux ont un effet harmonisant et curatif. Nous pouvons aussi combiner la pratique des sons avec la contemplation de mandalas par exemple, ou encore avec la visualisation et la prière.

Dans certaines conditions, les sons et les fréquences peuvent être même utilisées pour renforcer notre terrain et aider le corps à lutter de manière plus efficace pour nous libérer de la maladie. Elle est alors dissoute soit par renforcement du système immunitaire ou par l'effet de la vibration sympathique qui « réduit le mal en poussières », appelé « bio-résonance ». Le même principe vaut lorsqu'une cantatrice fait briser un verre au seul son de sa voix, à condition qu'elle chante la même note que le son du verre évidemment ! Le verre se met alors à vibrer et si la vibration par son amplitude dépasse le seuil de résonance critique du verre, il se brise. Ce domaine de recherche et d'application des sons et des vibrations pour la santé est un domaine d'avenir pour la médecine. Ce sujet passionne l'équipe du Dr Gimzewski de l'UCLA. Ce dernier envisage même de pouvoir diagnostiquer des maladies, simplement en écoutant le son émis par nos cellules qui émettent donc une musique différente selon leur vitalité...

Pratiquer la Sonologie ou Toucher par les Sons : Dans l'enseignement de la sonologie, ou science des sons thérapeutiques, nous abordons différentes techniques d'harmonisation utilisant les sons et les vibrations. Nous apprenons à nous laisser « toucher par les sons », à les ressentir et à découvrir leur structure mathématique appelée harmoniques. D'ailleurs plusieurs techniques vocales dont le « chant de gorge » ont justement pour but d'amplifier les harmoniques naturels de la voix et ainsi de découvrir les capacités acoustiques insoupçonnées de notre corps-instrument. La pratique de ces techniques a pour but l'auto-guérison et l'harmonisation par effet de bio-résonance.

La voie des sons est un merveilleux chemin pour s'harmoniser avec l'infini, développer notre conscience et devenir une *per-sonne*.

© Emmanuel Comte - Centre MedSon 2004 www.medson.net



Emmanuel COMTE est Sonologue et directeur du Centre MedSon. Il est chercheur et formateur.

Il est né à Paris, France, en 1959 et a étudié la flûte-à-bec depuis l'âge de 7 ans. Suite à un diagnostic de cancer en juin 1977, Emmanuel COMTE utilise les sons en complément de la médecine pour l'aider à retrouver la santé.



Par la suite, il entreprend des recherches sur le pouvoir harmonisant et guérisseur du son, il compose de la musique thérapeutique et donne des séances de relaxation sonore dans les hôpitaux durant plusieurs années. Il anime maintenant des conférences et des ateliers de sensibilisation ainsi que des formations professionnelles pour thérapeutes et tous publics : c'est le Toucher par les Sons appelé aussi Sonologie ou « science des sons et des vibrations thérapeutiques. » Il donne aussi des concerts thérapeutiques.

Le but de son enseignement est de permettre, grâce à la conscience et l'utilisation des sons et des fréquences thérapeutiques, de transformer sa vie en améliorant sa santé et celle des autres.

Emmanuel COMTE partage son temps entre la thérapie, la formation et la recherche.

Autres infos (vidéos, CD's etc.) sur www.medson.net

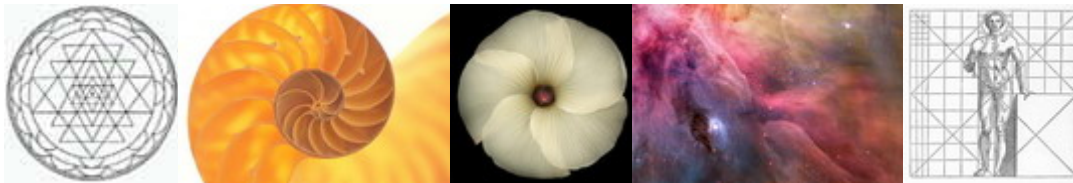


LE CENTRE DE RECHERCHE MEDSON

Sons et vibrations thérapeutiques



Le Centre de Recherche MedSon créé et dirigé par [Emmanuel Comte](#), Sonologue, a pour but de développer l'usage médical et thérapeutique des vibrations, des sons et de la musique (sound healing, diapasons et fréquences thérapeutiques, thérapies énergétiques et vibratoires) afin d'apporter harmonie, mieux-être et santé.



Aidez-nous à guérir le Monde!



Mission du Centre MedSon :

- Améliorer la santé et le bien-être grâce à la [Sonologie](#).
- [Soulager les souffrances](#).
- [Sensibiliser le grand-public](#) à l'importance du son dans la vie et [former des thérapeutes](#) et intervenants en santé à la *Sonologie* comme technique complémentaire de soins.
- Étudier l'influence des sons, des fréquences et des vibrations sur la santé, grâce à des [protocoles de recherche](#).
- Développer l'usage des fréquences et des [diapasons thérapeutiques](#) pour l'harmonie et l'auto-guérison.

Le Centre de Recherche MedSon a été créé en France en 1992, puis transféré au Québec, Canada en 1994. Il est composé d'une équipe de thérapeutes et de chercheurs, dirigés par Emmanuel Comte, Sonologue, chercheur, formateur et créateur de la [Musique thérapeutique](#).

PHOTOS DE PRESSE (300 dpi) disponibles sur
<http://www.medson.net/telechargement.html>



“La musique m’a aidé à vaincre le cancer”

— Emmanuel Comte

THERAPIE SONORE

Pour Emmanuel Comte, la musique est beaucoup plus qu’un divertissement. Se rendant compte des bienfaits des sons alors qu’il était atteint d’un cancer, il a décidé d’aider les malades, non pas avec un scalpel mais avec une flûte à bec.

PAR PHILIPPE JOURDIN / PHOTOS: MICHEL CARON

Depuis 20 ans, Emmanuel Comte est sonologue, il consacre sa vie à la composition et à la recherche musicales à des fins thérapeutiques, soit l'utilisation des sons pour soulager la souffrance des malades. La musique l'accompagne depuis son enfance: à 7 ans, il en commence l'apprentissage avec la flûte à bec. À 17 ans, atteint d'un cancer, il prend conscience des bienfaits de la musique sur la maladie en jouant sur son lit d'hôpital et, à leur demande, pour les autres patients. Ses pièces ont été testées cliniquement depuis 1983 sur plus de 2 000 personnes ayant subi des chirurgies vasculaires. Ce musicien intervient régulièrement auprès de patients en phase terminale et d'autres malades qui

souffrent au moyen de la "musique anti-souffrance", dans laquelle on retrouve ses instruments de prédilection: la flûte à bec et la cithare. Emmanuel Comte est directeur du centre de recherche MedSon, à Valcourt.

Monsieur Comte, quelle a été votre première approche de la musique?

C'est en France, où je suis né, que j'ai contracté le "virus" de la musique. Dans la garderie où m'avaient placé mes parents, une jeune monitrice nous avait raconté un jour un conte tiré d'une légende médiévale, *Le joueur de flûte de Hamelin*. Ce flûtiste avait utilisé son instrument pour envoler les rats ayant infesté un village afin de les noyer dans la rivière. À la suite de ce récit, notre éducatrice avait sorti une flûte de son sac et en avait joué. Trois ans plus tard, à mon septième anniversaire, j'ai moi aussi exprimé le désir d'apprendre la musique. Mon père m'a proposé différents instruments, et j'ai choisi la flûte à bec. Grâce à la méthode active qui permet d'aborder le solfège sous forme de jeux, j'ai beaucoup progressé dans la pratique de la flûte à bec. À neuf ans, j'ai donné mon premier concert en soliste au Temple du change, à Lyon.



Un chirurgien a montré que l'utilisation de la musique de M. Comte en salle d'opération provoquait une baisse significative de l'anxiété et de la douleur, tout en favorisant la détente.

Quels étaient les genres musicaux que vous affectionniez à cette époque?

J'aimais bien écouter de la musique classique, avec une préférence pour le baroque. À l'adolescence, je me suis tourné vers le jazz et j'ai même joué du saxophone. J'apprécie aussi beaucoup la musique contemporaine, comme celle de Stockhausen.

Comment avez-vous pris conscience que la musique pouvait devenir un outil thérapeutique?

En 1977, à l'âge de 17 ans, j'ai appris que j'étais atteint d'un cancer. La musique a contribué, j'en suis persuadé, à me sauver: elle m'a aidé à accepter l'idée d'une mort peut-être imminente, ce qui ne veut pas dire que je désirais mourir. Au contraire, le fait d'admettre cette possibilité d'une fin prochaine a contribué à mon refus de la maladie. J'ai subi deux opérations et, trois mois plus tard, pour la rentrée scolaire, j'étais en classe avec les autres élèves, diminué, certes, mais en vie. Pendant deux ans, j'ai suivi des traitements de chimiothérapie, qui m'ont mis sur la voie de la guérison. Mon retour à la santé s'est confirmé d'année en année.

De quelle manière avez-vous intégré la musique à votre guérison?

En jouant tout simplement sur mon lit d'hôpital. Comme le son de mon instrument parcourait les corridors de l'étage, d'autres patients m'ont demandé d'aller jouer de la flûte auprès d'eux. Les infirmiers, qui trouvaient que j'envoie les lieux, m'ont encouragé à le faire. C'a été le début d'une grande aventure: soulager les souffrances grâce à la flûte. Une nouvelle voie s'était ainsi ouverte à moi; je me suis alors intéressé au pouvoir thérapeutique des sons et de la musique. Bien avant d'être malade, j'avais commencé à composer et, après mon cancer, j'ai décidé de me consacrer à la création et à la recherche musicales à des fins thérapeutiques.

Quelles sont les origines de l'utilisation de la musique à des fins thérapeutiques?

C'est après la Seconde Guerre mondiale en Amérique du Nord et dans les années 60 en Europe que des musiciens et des membres du corps médical ont pris conscience que la musique pouvait dépasser le simple divertissement.

Par quel processus la musique agit-elle sur le corps humain?

Elle agit par l'intermédiaire des sons. Chaque son est composé d'une vibration qui lui est propre. Tous les éléments du corps, des organes jusqu'aux cellules, possèdent aussi leurs propres vibrations, qui entrent en résonance avec celles des sons. Si on pousse plus loin la démonstration, on verra que chaque molécule de l'organisme vit sur un mode fréquentiel, que chaque acide aminé correspond à une note de musique

et que le langage des protéines est similaire à une partition musicale.

Quelles sont les particularités de vos albums *Occidentale sagesse, musique pour la sérénité et Musique du ciel*?

On y trouve des musiques interprétées à la flûte à bec avec de courtes plages de chant diaphonique, qui est une technique permettant d'émettre plusieurs sons avec une seule voix. Des chants d'Olésoaux et certains bruits naturels sont présents dans le but de renforcer l'ambiance de relaxation profonde. La flûte à bec nous ramène à l'essentiel et symbolise un archétype sonore souvent associé au domaine religieux, comme les religions bouddhistes. La flûte de Pan est présente dans la mythologie grecque ou dans la tradition du soufisme chez les derviches. De plus, la musique de ces disques ne comporte pas de mélodie. Elle se déroule dans le temps comme une succession de phrases sonores, fluides et linéaires. Chaque phrase est suivie d'un silence. Le son résonne grâce à l'acoustique architecturale des abbayes où les enregistrements se sont déroulés. Cela donne à la musique un caractère "silencieux" profondément relaxant. C'est pour ces raisons que je l'ai baptisée "musique anti-souffrance".

Décrivez-nous votre travail au chevet des malades.

La méthode que j'utilise s'appelle "Toucher par les sons". Elle correspond à un nouveau moyen d'assister les patients en complément de leur médication palliative. Lorsque j'entre dans une chambre, je m'installe de manière à être proche du malade. Je lui parle très peu, sauf s'il me pose des questions. Je laisse la musique et sa résonance faire son œuvre.

Quels sont les témoignages qui vous ont le plus marqué?

Une patiente, réticente de prime abord à une courte audition, s'était finalement laissé convaincre. Après 30 minutes de cithare, elle a connu un tel état de détente qu'elle a réclamé de nouvelles séances et a souhaité qu'un plus grand nombre de personnes puissent profiter de cette musique qu'elle qualifiait de céleste. Un jour, un séjournant en phase terminale a déclaré au bout d'une séance musicale d'une heure qu'il se sentait aussi détendu que s'il avait dormi pendant 18 heures.

Quelle est la vocation de votre centre?

Le centre de recherche MedSon que je dirige a été créé à Valcourt en 1994. Nous visons à soulager les souffrances en élargissant l'écoute et la pratique de la musique à l'hôpital. Pour cela, nous organisons des conférences et des ateliers de formation et continuons la recherche sur l'influence des sons et de la musique sur la santé. **DM**